

VINGSLAG

*"Att aldrig gå vilse är att inte leva,
att inte veta hur man går vilse
leder till undergång, och någonstans i det
terra incognita som ligger mittemellan
finns ett liv där man upptäcker saker."*
— Rebecca Solnit, Gå vilse. En fälthandbok

*I minnets väntrum står ett avsked för dörren.
Här söker sig det dolda fram – det som golvet visste och sängen teg om.*

Minnen gör sig inte alltid varsamt påminna. De tränger igenom – okallade, kroppsliga, insisterande. VINGSLAG är en soloföreställning och fristående fortsättning på *Det bor inga duvor här längre – ett fågelhjärtas berättelse* (2022). En av karaktärerna återvänder till det rum där tid, förlust och minnen vävts in i väggarna.

Titeln rymmer en dubbel rörelse – minnets slag och tidens tysta avtryck.



Foto: Benedikte Esperi

Medverkande

Koncept, koreografi & video Benedikte Esperi

Dans Fanny Kivimäki

Musik Cha Blasco

Animation Jule Goerke

Ljus / Scenisk lösning 3:e Våningen / Stiltje

VINGSLAG – Mer info om medverkande

Benedikte Esperi

Koreograf, performance- och videokonstnär med bas i Göteborg. Hon skapar verk för scener, utställningsmiljöer och offentliga platser där det platsunika oftast utgör både innehåll och utformning. Visat verk vid bl.a. Movement Research NYC, Centre Pompidou Paris, Havanna Biennalen, Fabrica de Arte Kuba, Arctic Art Svalbard, Live Action Göteborg, 3:e Våningen Göteborg, Röda Sten Konsthall, Arter Museum Istanbul och Gibney Dance New York. Erhållit Konstnärsnämndens koreografiresidens i bl.a. Paris och Istanbul. Konstnärlig ledare och curator för Dansfilmfestivalen och driver Finnekumla Dans & Konstscen. Universitetsadjunkt vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet. 2026 års mottagare av Svenska kyrkans kulturstipendium.

Fanny Kivimäki

Fanny Kivimäki växte upp vid Luossavaaras sluttning i Kiruna och har nu återvänt dit för att verka som en av Sveriges nordligaste koreografer och dansare. Hon skapar scenkonst för alla åldrar, från bebisföreställningar till stora orkesterverk. Med improvisationen som grund och i nära samarbete med andra konstnärer kretsar hennes verk kring rötter, tillhörighet och mötet med publiken.

Cha Blasco

Multidisciplinär konstnär, kompositör och terapeut verksam i Göteborg, med lång erfarenhet inom scenkonst. Med ljud, kod, installation och performance skapar han platsspecifika verk för fysiska såväl som digitala rum. Arbetet kretsar kring kulturarv, sociokulturella och klimatfrågor, söker sätt att vara natur snarare än i naturen, och inbjuder till reflektion kring interpersonella och intrapersonella relationer.

Jule Goerke

Animatör och illustratör verksam i Kiruna, med erfarenhet från animations- och spelindustrin. Genom sitt arbete skapar hon visuella berättelser och interaktiva upplevelser. Som pedagog på kulturskola inspirerar hon barn och unga att utforska sin kreativitet genom animation och spelutveckling.

Om samarbetena

VINGSLAG samlar ett konstnärskap som vuxit fram genom flera års gemensamt arbete. Benedikte Esperi och Cha Blasco inledde sitt samarbete 2016 och har sedan dess skapat verk tillsammans inom dans, performance och dansfilm – bland annat *OPUS X*, som visades vid Arter Museum i Istanbul, och *Det bor inga duvor här längre* (2022), där Cha komponerade musik och skapade ljuddesign i direkt dialog med koreografin. Mötet mellan Benedikte och Fanny Kivimäki har rötter i flera gemensamma produktioner, däribland *Laterland* som framfördes vid Movement Research i New York City, och *Det bor inga duvor här längre* på 3:e Våningen i Göteborg. I VINGSLAG arbetar de tre för första gången tillsammans som trio – ett verk där koreografi, kropp och musik inte är separata lager utan delar av samma rörelse. Under residensveckorna i Kiruna tillkom animatören Jule Goerke som ny konstnärlig röst – ett samarbete som uppstod på plats och formats av rummets och minnets tematik.

Spelplatser

3:e Våningen, Göteborg (premiär) · Finnekumla Dans & Konstscen, Vegby · Kiruna (TBA)

Längd

Ca 30 min

Med stöd av

Göteborgs Stad Kultur · Kiruna kommun · Tjörns kommun · Ulricehamns kommun ·
Projektet Platsar du här?

Produktion

Finnekumla Dans & Konstscen

Kontakt & bokning

info@dansverk.se

benedikteesperi.com

@benedikteesperi

"Historier är som vingar, de kan ta en till platser långt borta, men de kan också hålla en fången i det invanda. Vissa berättelser är som burar, andra är som kompasser som hjälper oss att hitta stigar genom det okända."

— Solnit, Rebecca. Det avlägset nära. Övers. Helena Hansson. Göteborg: Bokförlaget Daidalos.

Läs om föregångaren *Det bor inga duvor här längre* på benedikteesperi.com/det-bor-inga-duvor-har-langre/