

HUMANOGRAPHY

INTERNATIONELLA DANSENS DAG

APRIL . 28. 2024

ARRANGERAD AV
DANCEREMAININGS

HUMANOGRAPHY

Internationella dansens dag
Söndag 28 april 2024
Bältesspännarparken



Päls

För barn 2-6 år, familj
kl.11.00 Obs! På Stadsbiblioteket
Idé/Koreografi: Gilda Stillbäck
Dansare: Nilla Björkman, Madeleine Jonsson

Päls är en spännande, lekfull och interaktiv föreställning om att gömma sig i och våga ta sig ut ur sin päls. Publiken bjuds in att vara medskapande och kreativ i det som händer. Känn doften i den lena pälsen, upplev hela dess tyngd och lättheten i ett enskilda hårstrå.

STRINGING

In Bältesspännarparken all day
Urška Medved

String, as material consisting of threads of cotton or other material. STRING, Search Tool for the Retrieval of Interacting Genes. STRINGING, a process of finding what is already there, retrieving genetic imprints in the body with the use of material improvisation.



Guidad rörelseresa

11.15

Ina Dokmo och Inès López Carrasco

Vi bjuder in deltagarna till en guidad rörelseresa för att landa på platsen och i kännandet. Med stängda ögon genom rörelse, kännande och beröring får vi tid att uppleva och finslipa vår sinnliga närvaro.



12:10

12.00, 12.10

Choreography: Benedikte Esperi. Dancers: Evelina Ahlrot, Ida Andersson, Stina Axelsson, Samuel Haglund, Anna Hallqvist, Liv Holst, Gloria Nordsvan, Ella Nordqvist, Linnéa Petersson & Angelica Sundberg.
Photo: Chuyia Chia

The number twelve carries religious, mythological and magical symbolism, generally representing perfection, entirety, or cosmic order in traditions since antiquity. This piece is both a remembrance of the local dance history and the continuation of using public space for future imprints.

VÄXPROCESSER (utdrag)

12.00, 17.15

Bronja Novak Lindblad, Katarina Eriksson och Torun Odlöw. Koreografi: Katarina Eriksson, Musik: Anna Gustavsson.

- en häxaktig dansföreställning, inspirerad av klimakteriet, postmodernism och andra mysterier. Upptakten till Växprocesser var en skräckblandad fascination av klimakteriet som fysiskt, mentalt och samhälleligt fenomen. Med en uppdaterad version av sagans häxfigur tar sig föreställningen an teman som aldrig åldras: kroppens förgänglighet, fåfängans kraft och skapandet som överlevnadsstrategi. Till Dansens Dag 2024 använder föreställningens figurer kvastar, minimalistisk koreografi och vildsinta infall för att ta med publiken på sin kvasi-ritualistiska resa. Entusiastiskt omfamnar de "the post-menopausal gaze" i en dansens och kulturtantens lov!



Flamenka en la calle!

12.00, 12.30, 13.00

Ann Sehlstedt

Ett kort solostycke där flamencodansaren Ann Sehlstedt med kroppen som enda instrument skapar klang åt en dynamisk melodi! Expanderande elastisk tystnad bryts av med flamencons explosiva fotarbete som får luften att vibrera av energi under en performance som bjuder på en kontrastrik palett med total närvaro!

Foto: David Llanos Saavedra



Anti illumination

12.15, 15.00

Feri Sri Danarto

It is a dance improvisation for relaxation of body, soul and mind. Tribute to the master ballet dancers such as Jean-George Noverres. This piece expresses how the body is structured in a classic/traditional dance movement and how it develops in modern times. Inspiration and fantasy originating from animal characters and nature in our surrounding places.

Music : "Bali Techno" by Jesper Cederholm @iam_not_adj_ami

Foto: Stendalenphoto / @stendalenphoto



EKLIPS: INFALLSVINKEL

12.30

Linda Blomgren Tove Strömberg

Våra åsikter och levnadssätt är påverkade av vår syn på den omgivning som vi känner till. Det är omöjligt att fullt förstå en annan persons perspektiv eftersom vi alla har olika infallsvinklar som kan komma att påverka hur vi ser på en situation. I en värld fylld av konflikter är det viktigare än någonsin att beakta varför unika individer agerar på olika sätt. Det är viktigare än någonsin att våga ta en titt med någon annans infallsvinkel. Genom vårt verk EKLIPS: INFALLSVINKEL vill vi visa att det alltid finns andra sätt att se på en situation och att det är mänskligt att bli vilseledd.



Butt a Flower

12.15-14.30

Sara Axelsson

En varelse som rör sig fritt i sin bubbla av paradiset, en paus i en värld där allt är möjligt. Det är lugnt, harmoniskt, tokigt och lekfullt. Butt a flower tar sin inspiration från tavlan The Garden Of Earthly Delights av Hieronymus Bosch. Jag vill genom dans väcka liv i karaktärerna och världarna som gestaltas i tavlan och utforska de tre olika platser som finns på tavlan: paradiset, jordens lustträdgård och helvetet. Jag vill skapa ett rum av tomhet, en paus i det mänskliga sinnet som ständigt försöker navigera genom överflöd av tankar, känslor och intryck. Genom att lyssna på kroppens naturliga rytm och låta tankar och känslor skingras vill jag försöka skapa ett rum av tomhet där fokus på närvaro i rörelsen är allt.



Spiritual Junkie

12.15-14.30

Mari Vittradotter

Meet the earthwalker, life coach Laila Stark that will share her exploration and recipe for a happy life. Listen to her guided meditation, ecstatic dance ritual, and inspirational speech for today. A solo from the dance/theater show "Self-Help" by Mari Vittradotter and Unni Kangas. Music by Benjamin Ek. Costume designer: Sara Axelsson. Photo: André Zackrisson



Fly with Tinkerbell Moonlight

12.15-14.30

Unni Kangas

Meet Tinkerbell Moonlight who wants to heal people's hearts and teach you to fly through a full-body workout. A solo sprung from the newly created performance "Self-Help" by Mari Vittradotter and Unni Kangas, music by Benjamin Ek. Costume designer - Sara Axelsson Photographer - Petter Karkea.

How noisy is too noisy?

12.45

Paco Ladrón de Guevara

Having the theater play "The Public" by Federico García Lorca as a reference, this solo dives into research about how the eye of the other is important to build our own identity. This work stands for a generation full of contradictions, slaves of the aesthetic, the same one that we use to express ourselves and try to be unique, constantly exposing information to thousands of eyes. Information and information... Noise and noise.

I want you to look, I need you to notice.

The only thing that matters is to shine, even if we become the reflection of someone else's shine.



Tango

13.00

Dansare från Göteborgs tango-communiy

Come in to my embrace, feel my body and let's move together to the tones of lost desires, to the voice of broken dreams. Let's dance a tango.

SpinnOut

13.30, 15.00, 16.30

Danskompaniet Spinn: Dansare: Ida Häggström, Hannah Karlsson, Emilia Wärff, Annika Vestel. Musik av Anders Rimpi. Foto: Malin Johansson

SpinnOut är en dansföreställning. Men också någonting annat. Kanske mer som en överraskning, nåt du upptäcker när du kikar runt hörnet, eller som du snubblar över när du är ute och handlar. Vi kan dyka upp och göra någonting kort och snabbt och gnistrande. Som en smällkaramell mitt i vardagen. Eller så hänger vi kvar länge. Tar dig i handen och arbetar oss långsamt framåt och bakåt och kanske i cirklar och sen nån helt annanstans.



Caporales

13.45

Alfonso Cortes, Francisco Vargas, Paolo Rojas, Felipe Rojas, Elias Mendoza, Andree Gonzalez och Niklas Arce

Vi är en förening "Fraternidad Illari" som funnits sen 2017 och dansar bolivianska danser. Vi ska nu dansa Caporales som är en modern folkdans som kommer från Bolivia på 70-talet. Vi kommer här dansa vår kategori maskulin som i år vann SM i Caporales.



The Dilemma

14.15

Endre Schumicky

When the moment of decision arrives, you gotta make a choice, right? Easy peasy... or is it? If you dawdle too long between options, you could end up in a weird limbo between this and that. When you convince yourself too many times about a decision that you are not ready to make you might just land yourself in a hot mess of self-distrust. So, what's a lost soul to do when you can't even trust your own gut? It's like staring at a busted compass and hoping for a miracle. Any chance of finding a way out?

degeneration v.0.6

14.00

Jim de Block

a short dance solo, conceptualizing of the entropic nature of all matter.



En gång till

14.30

Stina Axelsson, Angelica Sundberg, Linnea Petersson, Ida Anderson, Anna Hallqvist, Samuel Haglund, Evelina Ahlrot, Gloria Nordsvan, Ella Nordqvist, Liv Holst

jag såg det förr
Ett ord, ett mönster
Jag försöker föreställa mig det
När det kommer
En gång till

MYSK, Odissi performance

15.15, 16.15

Dansare: Susanne Hansson, Ulrika Wilhelmsson, Peter Eskilsson.

Musik: Arabhi Pallavi

Stycket är en koreografisk dans med Odissi, klassisk indisk dans. Stycket kallas Arabhi Pallavi och bottnar i att väva ihop rörelse tillsammans med musikens raga (tonskala). Dansstycket kan stå för att "begrunda konstens tillstånd mitt i kaoset". Det är inget modernt stycke, bakgrunden är att den ingick som en del av tempelkulturens danser i Orissa, Indien.



Palestinsk dabke

15.30

Koreograf: Omar Diab

Vi dansar dabke i solidaritet med det palestinska folket i Gaza och Palestina. Dabke är en arabisk folkdans som härstammar från många hundra år tillbaka i tiden. Det finns ett tjugotal regionala varianter av dabke-dans. Ordet "dabke" betyder på ett ungefär "trampa med fötterna" eller "att göra ljud". Detta gjorde man förr i tiden när man byggde hus och trampade lera på taket. Dabke är idag ett stolt uttryck för den palestinska kulturen och är med på Unescos lista över världskulturarv.

Idag dansar en alldeles nystartad dabke-grupp som drivs av dansaren Omar Diab. Omar är från Palestina, född i Syrien och började dansa folkdans när han var 8 år gammal. Gruppen har träffats vid tre tillfällen och visar idag ett smakprov på en koreografi. Därefter är alla som vill inbjudna att lära sig grundsteget tillsammans för att uppleva dabkens gemenskap, stolthet och kraft.

MONIGOTES

15.45

Carolina Eguiguren & Teo Vlad

Performative walking intervention, with the use of Butoh and Dance improvisation as main artistic languages. Two quiet characters, in black and white, each carry a stack of fifteen MONIGOTES (or real-size human dolls) on their backs. They resemble the Andean Porteadores or Himalayan Sherpas. With the task of ceremonially honoring the dead, they deliver them to the city. The two characters help each other and leave a path of corpses. The dead have no identity, perhaps in interaction with the fluctuating audience we will be able to give them a name. The piece is an exploration of the state of the world in war, through movement, visual elements and rite.

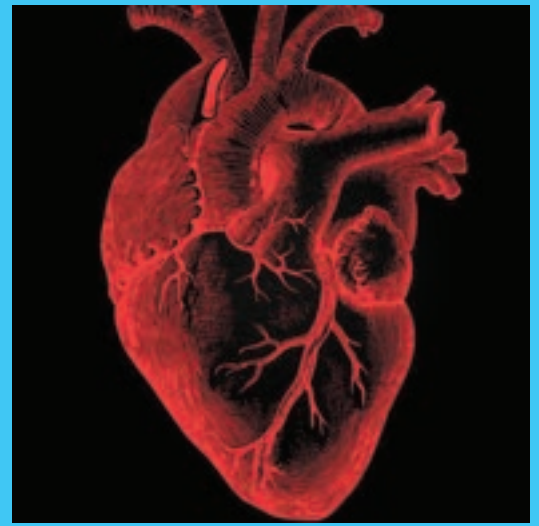


In the Name of Love

15.45

Sebastian Ruiz

"In the Name of Love": is a walking procession of blurred lines where passion meets danger, the illusions of righteousness unveils. Who is the one emerging as the true enemy? amidst today's chaos of manipulated emotions. Sebastian R. walks a vulnerable path for the complexities of devotion and resignation in search of revealing the hidden depths beneath its surface allure.



Bin Landschaft / Being Landscape

15.45

Felipe Fizkal

The body incarnates the elements that make up a landscape, it incarnates the elements that this body recognises in the landscape it observes. It describes the elements that captivate its attention and this description describes it. This Solo configures a body that is the landscape and that seeks to generate a similar encounter with the audience to that which this audience has had when it has encountered the grandeur of the landscapes, those landscapes that today inhabit its memory. A body as landscape and a body that inhabits the landscape.

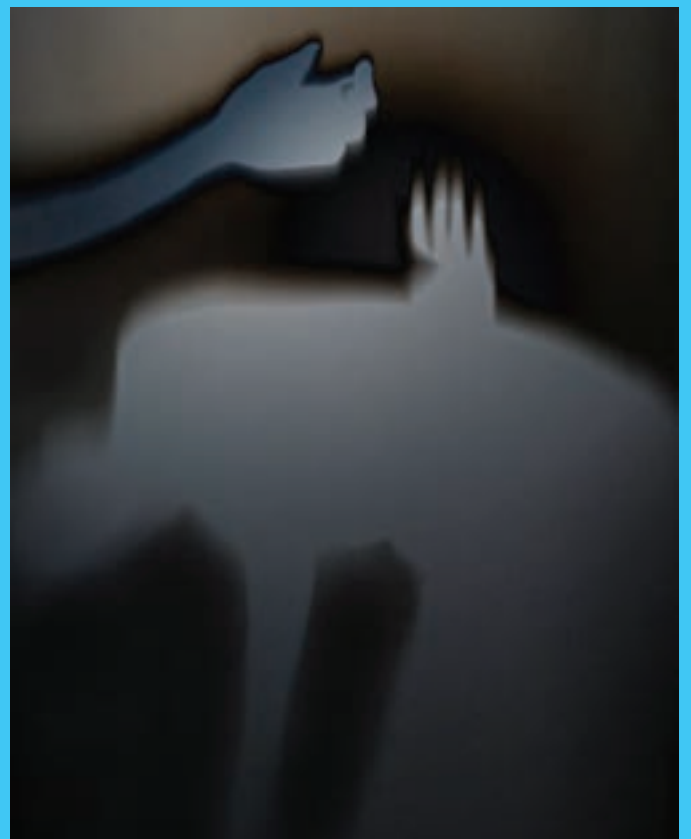


Kinetic Dialogue Class

16.00

Jim de Block

Mastering Passive and Active Leading. Join me in an exploration of movement dynamics where participants delve into the intricate interplay of passive and active roles. Participants will engage in a series of exercises designed to refine their ability to simultaneously follow and lead within a dynamic environment. Through the utilization of specialized tools, we will engage in an exploration of kinetic dialogues, honing our skills in responsiveness and adaptability. The class focuses on the concept of generative flow, where participants navigate through movements initiated by their counterparts, all while maintaining a delicate balance between passive reception and active engagement. These classes are ideal for anyone eager to deepen their understanding of interactive dynamics in movement.

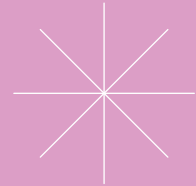


GROUND

16.30, 17.30

Willy Wong, Anne Normann, Maria Uleander, Johanna James, Yu-Hung Pai, Tara Talebsafa, Omar Karjalainen, Vera Lundell, Maria Wennberg, Hilma Samuelsson, David Fernlund

GROUND är ett dansverk med utgångspunkt i housedans där den kollektiva upplevelsen står i fokus. Vi undersöker kraftens potential i dansen genom tyngden, basen och gravitationen. Som stabil grund lyfter marken oss alltid. En energi uppstår och förflyttas genom kropparna och skapar möten i dansen. I verket får ni följa dansare med olika erfarenheter och ingångar till dans men i kärleken till housedansen och dess kultur uppstår en gemenskap mellan dem där var och ens personliga uttryck får ta plats. Vera Lundell och Maria Wennberg står för idé och projektledning. De har processlett det koreografiska arbetet tillsammans med de andra dansarna som tillhör en självorganiserad studiecirkel i housedans i Göteborg.



MADRE & NIERRA

16.45

Laura Ahumada Garlía

Lardscapes,
Lardscapes of my hometorr,
Corstartry shapirg my body rhenever I go,
Movirg rature,
movirg home,movirg me,
Lardscapes that are simpre, basic,
Nature beig just basic,
My darce is basic,
I rike basic,
Are you basic?
I rove darce because is basic.



The Tale Of Two Idiots

14.30, 15.45, 17.00

Vittra Dance Collective (Emma Östlund och Lovisa Larsson)

“On a Sunday afternoon, Employee 7528 and Employee 6, suddenly find themselves sitting next to each other during the 15:15 o'clock fika. It's obligatory to do so; it's company policy. Everybody wants to fika, but not everyone wants to fika with a complete idiot by their side. Especially not Employee 7528 and Employee 6.

This piece is about playing with the absurdity of social conventions and situations in a physical and performative manner; themes such as bureaucracy, competition, idiocy and the uncomfortable are present. It deals with two employees both wanting to become employee of the month, and being willing to do whatever it takes to do so.”



HUMANOGRAPHY

Internationella dansens dag

Söndag 28 april 2024
Bältesspännarparken



DanceRemainings arrangerar Humanography i Göteborg för sjätte året i rad. Projektet samlar danskonstnärer i gemensam kraft för att utforska stadsmiljön med dans och rörelse. Projektet verkar för att stärka det fria dansfältet och ta dansen utanför det traditionella scenrummet. Eventet sker med stöd av Göteborg Stad och Västra Götalandsregionen.



Konstnärlig ledning och produktion
Jonny Berg & Sebastian Ruiz
Dance Remainings

Musik / Sound Scapes in-between performances
IAM NOT ADJ AMI & Sound Scapes by Jesper Cederholm aka FiresOfOrk

Teknik
Javier Umazabal

Grafisk design
Johan Roman
@grydstudio

