

Det bor inga duvor här längre - ett fågelhjärtas berättelse

Verket hämtar sitt stoff från händelser som utspelade sig under tidigt 70-tal. Titeln syftar på tillfället när en familj samlats för att rädda en skadad duva. Intentionen var att skapa ett verk som skildrar minnet med 45 år mellan berättarjagen, där vardagliga göranden skar sig bjärt mot konflikterna inom hemmets fyra väggar. Under arbetets gång har en annan berättelse fått träda fram, en berättelse om människans längtan efter att älska och älskas. Därför utvecklades titeln med tillägget - *ett fågelhjärtas berättelse*. Ensemblen har med sin lyhördhet medverkat till verkets slutgiltiga utformning.

Idé, koreograf och scenisk utformning: Benedikte Esperi

Dansare: Fanny Kivimäki

Dansare: Sebastian Ruiz Bartilson

Komponist, musikproduktion, ljuddesign: Cha Blasco

Mix: Cha Blasco och Adrian Benavides

Mastring: Adrian Benavides i Bilderberg Music, Austin TX.

Låt "El Cóndor Pasa" (utdrag): Jan Lindblad

Ljus: Finn Pettersson

Kostym: Ensemblen

Konsult kontaktimprovisation. Katarina Eriksson

Yttre öga, dramaturgi: Thomas Schaupp

Manushandledning: Petra Revenue

Pressbild: AnnaCarin Isaksson

Projektassistent: Cheyenne Esperi

Dokumentation: Olivia Alf

Med stöd av Göteborg Stad Kultur, Konstnärsnämnden Internationella Dansprogrammet, Krisstöd KUR-tillfälligt verksamhetsstöd och KUR Krisstöd projektstöd i samarbete med 3:e Våningen, Danscentrum Väst, Spinnstudion, Finnekumla Dans & Konstscen.

Benedikte Esperi Koreograf, performance- och videokonstnär med bas i Göteborg sedan 1991. Benedikte skapar verk för scener, utställningsmiljöer och offentliga platser där det platsunika oftast utgör både innehåll och utformning. Visat verk på scenerna 3:e Våningen och Atalante samt vid bl.a Movement Research NYC, ZAZ10TS Billboard Gallery NYC, Centre Pompidou Paris, Huuto Gallery Helsinki och Physical Cinema Festival Reykjavik. Hon är konstnärlig ledare/curator för Dansfilmfestivalen på Ringön och driver Finnekumla Dans & Konstscen. Ingår i konstnärgruppen Tiny Festival Producers och sitter i styrelsen för Galleri 54. Utbildad vid Akademin Valand och Högskolan för scen och musik där hon även undervisar i koreografi, dansfilm och dansdidaktik. Värnar om det lilla i det stora och allas kapacitet att göra skillnad.

Fanny Kivimäki Koreograf/dansare med bas på Tjörn som skapar genom improvisationer, performance eller dansföreställningar med symfoniorkester tex. Rytmen i blodet som belönades 2014 med YAM Awards i kategorin bästa barn- och ungdomsproduktion. Rötter, ursprung och tillhörighet är återkommande teman vilket märks tydligt i hennes senaste solo Into the Roots, som blev nominerad till Bibu 2020 och Young Swedstage/Bibu 2022. Hon är utbildad på Kungliga Svenska balettskolan och har varit verksam som dansare i nära femton år.

Sebastian Ruiz Bartilson Svensk-chilensk scenkonstnär etablerad i Göteborg sedan 6 år. Han är dansare, koreograf, pedagog och performanceartist utbildad inom modern/nutida dans med en mångsidig bakgrund inom kropp och rörelse. Influerad av latinamerikanska traditioner och performativ konst undersöker han kraften av ritualiserade handlingar på scenen och är intresserad av att skapa dialoger mellan ritualitet och samtida element. Genom danskompaniet DanceRemainings skapar han egna verk och communitybaserade projekt.

Cha Blasco Elektronisk musikkonstnär och kompositör som trivs med att bryta ner hinder genom kreativa och tvärdisciplinära projekt. Hans verk har berikat många scenkonstprojekt på den svenska kulturscenen de senaste åren. Cha har ett betydande intresse för programmering och han är mycket involverad i klimatfrågor genom att titta på olika sätt att positionera sig som natur, i stället för i naturen. Har samarbetat med Benedikte Esperi sedan 2016 i flertalet verk.