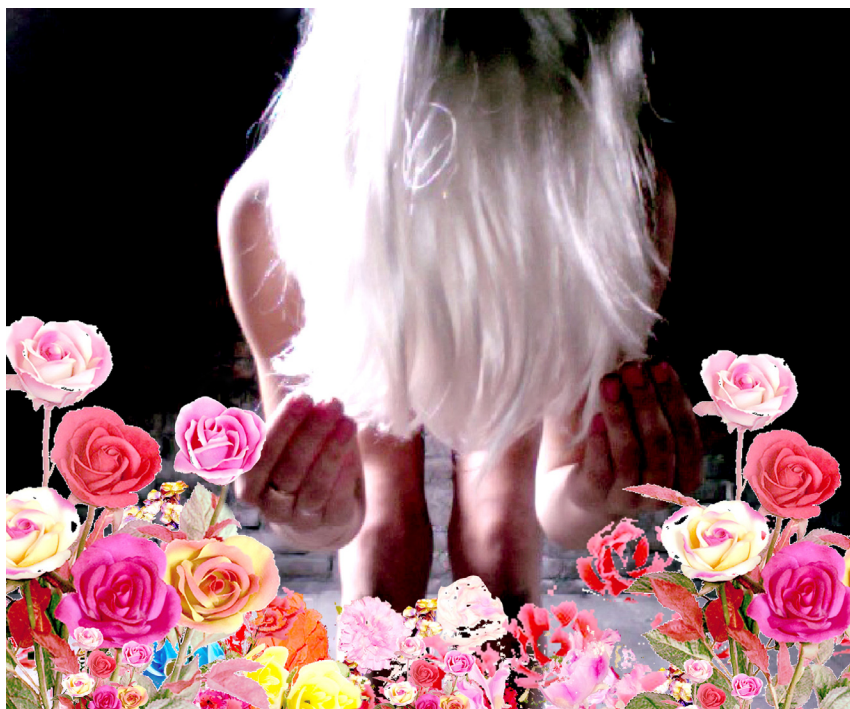


13FESTIVALEN
2015

En performancefestival på
Galleri Konstepidemin



Agnes Gry

söndag 4 januari

Kortare presentationer:

14.00 – 14.40 Josefina Posch/ Minna Elif Wendin <i>Förnimmelser av Fraser: Glidningar</i>	Galleriet sr
14.00 – 14.05 Sebastian Jenssen, <i>Ilka</i>	Ute
14.20 – 14.40 Denis Romanovski, <i>Presentation av PALS (Performance Art Links festivalen i Stockholm)</i>	10 an
14.40 – 15.10 S Cammilla E Boström/ Monique Wernhamn, <i>3864</i>	Galleriet lr
14.45 – 15.00 Sanna Linell, <i>All great artist had a difficult and unusual childhood</i>	Pannrummet
15.00 – 15.05 Sebastian Jenssen, <i>Ilka</i>	Ute
15.00 – 17.00 Meira Ahmemulic, <i>Brev till pappa</i>	Galleriet g
15.05 – 15.35 Elisabeth Belgrano / Björn Ross <i>LOVTAL TILL INTET</i>	Bergrummet
15.10 – 16.10 Klara Lord, <i>Form to remember an exact moment</i>	Galleriet e
15.15-15.35 Bronja Novak Lindbla /Katarina Eriksson <i>The Ambassadors, Post-Modern Folkdans Improvisation</i>	Gröna r
15.20 – 15.30 Eric Magassa, <i>Blurred Lines</i>	Galleriet lr
15.35 – 15.50 Julia Kylén Collins, <i>Du kommer dö</i>	10an
15.35 – 16.20 Stina Fors, <i>KEEP CALM BECAUSE Y.O.L.O SHOW</i>	Galleriet sr
15.55 – 16.00 Ossian Melin /Anton Hellström, <i>Amir och Erik hade varit bästa vänner hela livet</i>	Ute
17.00 – 17.30 Maria Hilmersson-Landgren/ Mario Ochoa /Nils Kristensson, <i>Ljudperformance</i>	10 an
17.00– 18.00 Yngvild Saeter, <i>Living off the Land</i>	Galleriet sr
17.20 – 17.40 Attila Urban, <i>Transsubstantiation - Auto Return</i>	Pannrummet
17.50 – 18.10 Fia Adler Sandblad, <i>Passar du in?</i>	10 an
18.00 – 18.30 Lena Glücksman Nilsson / Anna-Maria Engberg... <i>säg till Godot att jag inte kunde vänta...</i>	Gröna r
18.10 – 18.40 Nadja Itäsaari,	Pannrummet
18.30 – 19.10 Denis Romanovski, <i>Gillar gillar gillar inte</i>	10 an
19.00 – 19.30 Annika Lundgren, <i>Monument</i>	Galleriet sr
19.10 – 20.00 Josefin Östberg Olsson/ Jens Nilsson, <i>Your Local Gambler, Shameless Trophy 2015</i>	Pannrummet

19.30 – 19.50 Madeleine Andersson, <i>Är jag sexig nu?</i>	Gröna r
19.40 – 20.00 Sophie Erlandsson, <i>Brottstyckad</i>	10 an
Längre presentationer:	
15.00 – 20.00 Mattias Gunnarsson/ Susanne Westerberg	Galleriet lr
Pågår hela dagen:	
14.00 – 20.00 Elin Wikström, <i>Också låta ingå som del i en viss grupp eller inte, version IV</i>	Galleriet mr
14.00 – 20.00 Katti Lundh, <i>MEGAFON</i>	Ute

måndag 5 januari

Kortare presentationer:

14.00 – 14.20 Sören Larsson	Galleriet sr
14.20 – 14.40 Madeleine Andersson, <i>Är jag sexig nu?</i>	Gröna r
15.00 – 15.20 Michele Collins, <i>Spring</i>	10 an
15.10 – 15.25 Olle Essvik, <i>En svensk upptäcktsresande i Finland</i>	Pannrummet
16.00 – 16.20 Sören Larsson	Galleriet sr
16.00 – 16.40 Nacho Tatjer/ Stephen Mckenzie	
<i>The Projectionist</i>	Gröna r
16.20 – 16.50 Jonathan Pihlgren	Pannrummet
17.00 – 17.20 Kjell Caminha / Ali Alkurdi Morad	
<i>Ali och Kjell</i>	Galleriet sr
17.30 – 18.00 Nike Nilsson Falkholt, <i>All you need is Love</i>	Gröna r
18.00 – 19.00 Erika Fransson, <i>Basperformance</i>	Bergrummet
18.40 – 19.10 Cilla Berg/ Sigrid, Keunen, <i>Duplex Game</i>	Galleriet lr
19.10 – 19.30 Sara Lännerström, <i>Building a nest</i>	Galleriet mr
19.00 – 20.00 Agnes Gry, <i>Väntans längtan</i>	Pannrummet
19.40 – 20.00 Kajsa Sandström, <i>Dada Head</i>	Galleriet sr
19.40 – 20.20 Markus Samnell, <i>Hungry Dog presenter</i>	
<i>Recipe For disaster - en karaokeföreställning</i>	10 an
20.30 – 20.50 Klara Ström	Galleriet sr
21.00 – 21.30 Maria Hilmersson-Landgren/ Mario Ochoa	
<i>/Nils Kristensson, Ljudperformance</i>	Bergrummet
21.00 – 22.00 Christin Wahlström, <i>Löjligt spel</i>	Pannrummet
21.00 – 21.20 Madeleine Andersson, <i>Är jag sexig nu?</i>	Gröna r
21.00 – 21.15 Anna Carlson, <i>Ny sång från träsket</i>	Galleriet lr

Lite längre presentationer:

14.00 – 17.00 Camilla Wu

Galleriet mr

14.00 – 17.00 Benedicte Esperi/ Paula Lindblom

UNDA UASTUS - GLOBAL TRACES

Galleriet e

14.00 – 17.00 Hanna Hulthén,

HANNAS MOBILA HÅRSALONG

Bergrummet

18.00 – 22.00 Johan Suneson/ Leif Skoog

Haren och Jägaren förklarar konsten att överleva

Ute

20.00 – 22.00 Benedicte Esperi/Paula Lindblom

UNDA UASTUS

Galleriet mr

Pågår hela dagen:

14.00 – 22.00 FIRMAN,

Vi är FIRMAN. Vi hjälper dig med vad som helst!

Helt Gratis.

10an: ör

14.00 - 22.00 Katti Lundh, *MEGAFON*

Ute

13FESTIVALEN

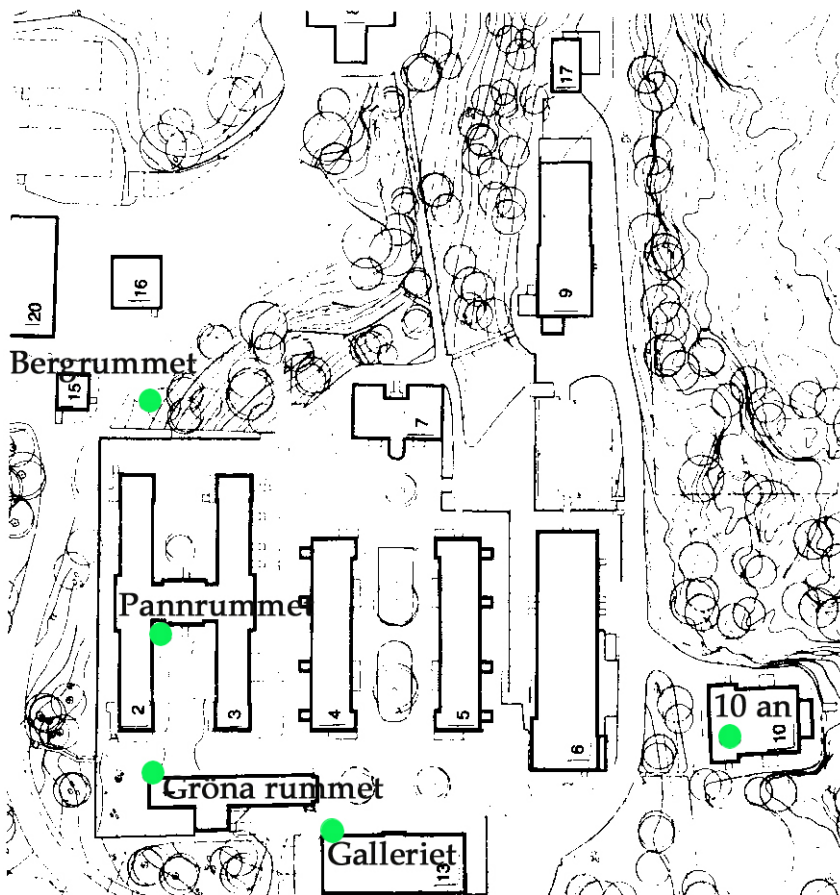
arrangeras av Galleri Konstpidemin
genom Anna Carlson och Jill Lindström

Vi tackar alla deltagare samt Göteborgs Stad och Dömen Konstskola



Göteborgs Stad
Kultur





Festivalen genomförs på följande platser:

Galleriet sr	Galleriet stora rummet
Galleriet mr	Galleriet mellersta rummet längst in
Galleriet lr	Galleriet lilla rummet
Galleriet e	Galleriet entrén
Galleriet gb	Galleriet glasburen
10 an	
10 an: ör	10 an det övre rummet
Bergrummet	
Pannrummet	
Ute	

Medverkande:

Agnes Gry

Väntans längtan

Konststudent på Bergens Kunst- og Designhøgskole i Bergen.

Genom olika medier flätar jag samman dröm och verklighet.

Mitt fokus rör sig kring de existensiella frågorna och vad en identitet kan innebära.

Graduate student at the university of Art and Design in Bergen

My work spans between various mediums, where dreams and realities are merged.

The existential issues are in focus, as well as questions surrounding identity.

Anna Carlson

Ny sång från träsket

Annika Lundgren

Monument

Ett nytt verk i en serie associativa poetiska och politiska föreläsningsperformances på olika relevanta teman.

Annika Lundgrens konstnärliga praktik består huvudsakligen av text- och tidsbaserade verk som arrangemang i det offentliga rummet, performance, interventioner, trolleriföreställningar, föreläsningar och olika typer av skrivande.

Lundgren bedriver även ett forskningsprojekt om konstens potential som politiskt motstånd och är för närvarande professor i Fri Konst vid Konstakademien Valand vid Göteborgs Universitet.

Attila Urban

Transsubstantiation - Auto Return

Rituell performance

Attila Urbán arbetar med performativa iscensättningar av individuella och kollektiva minnesbilder.

Ögonblick som ifrågasätter vår samtids relation till historia och identitet. Han undersöker genom sitt bildskapande hur förflyttning och exil bryter med tradition och ritualer.

Attila Urbán är född 1977. Han är utbildad vid Bellas Artes, Cuenca, Spanien och vid Konsthögskolan Valand i Göteborg där han tog sin masterexamen i fri konst år 2006.

www.attilaurban.com

Benedikte Esperi/ Paula Lindblom

I galleriet *UNDA UASTUS* och i entrén *UNDA UASTUS - GLOBAL TRACES* is the title of our collaboration that will explore, mix and highlight the unique visual language of contemporary performative art & contemporary jewellery art.

Paula Lindblom

Has a MFA in applied Art - Contemporary Jewellery 2003, School of Design and Crafts, Gothenburg, Sweden. Paula participates in exhibitions in Sweden and abroad and is represented in publications both in UK and USA, books that contains ideas about readymade and recycling material. She's represented (acquired) at the Paulas main material and focus are everyday plastic, mixed with glass beads, as a seek finder she use object, material in another context; jewellery art. <http://klimt02.net/jewellers/paula-lindblom>

Benedikte Esperi is an artist in the field of choreography, acting and visual art. Benedikte is a freelance SOLO artist and participates in festivals and exhibitions in Sweden and abroad. She's been performing at the Benediktes main focus is to grasp everyday life, places and bodies transformed into another context; contemporary performative art. The Röhsska Museum 2014.

The Röhsska Museum, Röda Sten Konsthall and public spaces.

Bronja Novak Lindblad/Katarina Eriksson

The Ambassadors

är en improviserad föreställning som experimenterar hej vilt runt mötet mellan traditionell folkkultur och nutida scenkonst och som vänder upp och ner och ut-och in på företeelseer såsom identitet, etnisk tillhörighet och tradition.

De stolta Hoppalappamedlemmarna Bronja Novak och Katarina Eriksson, bjuder stort på sitt hemland Kraniosakriens rika kulturarv. Katarina är bosatt i San Fransisko men samarbetar här med Konstepidemi baserade Bronja. De är båda dansare med lång erfarenhet och har arbetat med dansimprovisation som scenisk konstform sedan början av 90-talet. Välkomna att njuta och delta om det krävs.



Bronja Novak Lindblad/Katarina Eriksson

S Camilla E Boström/Monique Wernhamn

3864

Människor med en livmoder har cirka 400 000 ägg i kroppen när hon föds. De obefruktade äggen förvandlas till menstruation. Menstruationen sker under några dagar, cirka 7 dagar, per månad då det kommer ut ca 0,5 dl blod ur livmodern. En kvinna blöder cirka 84 dagar per år. Detta är cirka 6 dl blod per år. Vid ca 45-57 års ålder slutar kvinnor få menstruation. Kvinnor blöder alltså cirka 27 liter blod och 3 864 dagar under sin livstid.

Problemen runt menstruationen påverkar kvinnor negativt och dessa besvär måste behandlas med respekt och empati.

Med vår performance vill vi lyfta problemet med att kvinnor inte tas på allvar med hur de påverkas runt och under mensperioderna i livet. Performencen skall också ge en tankeställare hos de som inte har mens.

S Camilla E Boström är en designer och konstnär som jobbar gränsöverskridande mellan design och konst. Med visioner och kreativitet som bas tar hon tillvara på olika material som hon ger liv genom sitt konstnärliga uttryck. Den präglas av uppkäftighet och nutid, med en blandning av känslighet och brutalitet.

Monique Wernhamn är en konstnär som verkar i gränslandet mellan bildkonst, scenkonst och pedagogik. Genom performativa uttryck, deltagande och dialog, skapar hon verk i förhållande till plats och kontext, verklighet och fiktion, politik och estetik. (Hon arbetar själv och i samarbete med andra konstnärer/kulturaktörer och gör verk för både offentligt rum, gallerirum och teaterrum.)



S Camilla E Boström/Monique Wernhamn

Camilla Wu

Christin Wahlström

Ljligt spel

Christin Wahlström är tillbaka efter 0-5 förlusten mot Jörgen Persson för tre år sedan. Redo för revansch om någon vågar ställa sig på andra sidan bordet.



Christin Wahlström

Cilla Berg/Sigrid Keunen

Duplex Game

Sigrid Keunen, Bryssel, är musiker (viola), kompositör och performance-konstnär. Cilla Berg, Göteborg, är konstnär och arbetar främst med skulptur och installation. De träffades på Listhus Artist Residency på Island och påbörjade där arbetet med Duplex Game.

Denis Romanovski

Gillar gillar gillar inte

Performance verk om Gilla-kultur som täcker inte bara sociala media. Genom minst än 10 år Gilla-kultur spridd globalt och har dramatisk inflytande på Internet och samhälle generellt, det förstärker marknadsdrivna modellen av samhälle, begränsar information och intresse som en bubbla av "Gillade värde" och döljer vad vi gillar inte. www.romanovski.se

Elin Wikström

Också låta ingå som del i en viss grupp eller inte, version IV



Under perioden 27/9 - 17/10 utförde Elin Wikström fem interventioner i restaurang Blå huset, Göteborg. I de olika versionerna av verket ställer konstnären sig själv och publiken i konsumismens skottlinje. Hur i havet av produkter väljs och väljs varor bort?

Fotografer: Lasse Persson, Elin Wikström och Denis Romanovski

Elisabeth Belgrano/Björn Ross

LOVTAL TILL INTET

Sorg. Vansinne. Intet.

En röst. En gest.

En början. Ett experiment. En skiss.

... baserad på historien om en sångerskas gestaltande av paradoxer och passion i Venedig på 1600-talet.

... baserad på en sångerskas forskande – (just nu) på 2000-talet – om konsten att gestalta Allt och Intet.

Elisabeth Belgrano

Dramaturg, röst och gestaltande

Björn Ross

Dramaturg, scenograf och gestaltande

Eric Magassa

Blurred Lines

Erika Fransson

Basperformance

En sextio minuter lång musikalisk och kroppslig improvisation



.Erika Fransson

Fia Adler Sandblad

Passar du in?

En performance- lecture om att passa in eller ut.

Fia Adler Sandblad är konstnärlig ledare och skrivande skådespelare som sceniskt gestaltar sitt personliga material och använder scenen som en plats för att kommunicera vad som inte artikuleras på annat håll. Med en bakgrund inom den fysiska och realistiska teatern ägnar hon sig åt att skapa teater som berör de djupa och ofta mörka personliga erfarenheterna men också kampen för ljus och glädje. Hon samarbetar med musikern Jonas Franke-Blom och regissören Gunilla Johansson, senast i föreställningen "Jag är ett barnhemsbarn" som spelat för utsålda hus under hösten.

I akten "Passar du in?" undersöker hon ett av sina teman, den mänskliga

benägenheten att passa in i förväntningarna.

Fia Adler Sandblad är ateljist på Konstepidemin och medlem i Sveriges dramatikerförbund, Teaterförbundet och ansluten till Roy Hart Theatre i Frankrike.

ADAS musikaliska teater

www.adasmusikaliskateater.se

Do you fit in?

A performance- lecture about fitting in or out.

Fia Adler Sandblad is a writing actor and artistic director who performs her very personal material using the stage as a place to communicate what might not been articulated elsewhere. With a background in physical and realistic theatre, she has committed herself to create theatre that involves the deep and often dark nature of human beings and the struggle for light and joy. In the theatre, she collaborates with musician Jonas Franke-Blom and director Gunilla Johansson with whom she 2014 did "I am an orphan" based on her true story.

In the act "Do you fit in?" she is exploring one of her themes: the inclination to fit in to expectations.

Fia Adler Sandblad is artistic director of ADAS musikaliska teater. She is also a member of Konstepidemin, Swedish playwright association, the Swedish union for performing arts and film, and a diploma student at the Roy Hart Voice Work Centre in France.

www.adasmusikaliskateater.se



Vi är **FIRMAN**.

Vi hjälper dig med vad som helst!

Helt Gratis.

FIRMAN finns till för dig.

Vi är en icke vinstdrivande firma som hjälper dig att uppfylla dina mest basala behov eller vildaste drömmar. Vi jobbar i grupp. FIRMANS affärsidé utgår ifrån kollektivets styrka. För dig som kund innebär det att du alltid är garanterad en grupp medarbetare som tillsammans hjälper dig utföra uppdraget. Vi gör vad som helst. Vi är specialiserade på just dina behov. Bara din fantasi sätter gränserna för vad vi kan göra. FIRMAN är ett resande kontor och får nya lokaler i januari! Välkomna till andra våningen på Konstepideminns väg 10. Helt Gratis

Hanna Hulthén

HANNAS MOBILA HÅRSALONG

-Klippning-Flätning-Förlängning-Uppsättning-

Hannas mobila Hårsalong är en plats där jag bjuder på frisering och samtidigt öppnar upp för samtal om saker jag själv funderar på.

Under festivalen kommer jag ha salongen tillgänglig på satt plats och tid samt ambulerande på festivalområdet. Passa på att göra en hårförändring och prata om det politiska läget och de rasistiska framgångarna både i valet och i våran mentalitet. Välkommen på drop-in eller boka tid direkt hos mig på plats eller på telefon 0736-483328.

Samtal eller inte- väl mött!

Johan Suneson/Leif Skoog

Haren och Jägaren förklarar konsten att överleva

Scenen är en stor bur. Den är belyst av strålkastare. Haren och Jägaren befinner sig i buren och håller en överlevnadskurs. De bygger vindskydd, gör upp eld och lagar mat. I buren finns en dockteater. I teatern finns två marionett-dockor och en spjalsäng. Den är belyst av två mindre strålkastare. Haren och Jägaren spelar med dockorna i en föreställning i föreställningen för att tydliggöra överlevandets basala villkor för deltagarna och för varandra.

Leif Skoog, född 1961 och Johan Suneson, född 1963 arbetar sedan 1994 med utställningar och performance. De har ställt ut på Wuthering Heights i Malmö, Galleri Krognoshuset i Lund, Galleri P.S och Göteborgs Konstmuseum i Göteborg, Färgfabriken i Stockholm och Galleri Verkligheten,

Umeå. Bland tidigare verk noteras Fyra teoretiska happenings, Ett med naturen 2, Gläntan och Jakob Storhufvud och det dubbla uppdraget.

Jonathan Pihlgren

Josefina Posch/Minna Wendin med dansare Jan Rådvik

Förnimmelser av Fraser: Glidningar är ett skulpturalt rörelseverk av rörelsekonstnär Minna Elif Wendin och skulptör Josefina Posch framfört med dansare Jan Rådvik och ljusdesign av Viktor Wendin. Verket utvecklades genom Wendins och Poschs taktila icke-textbaserad research processer inom sina respektive fält där det fysiska görandet är centralt som arbetsmetod i en gemensam rörelse och dialog process. Under 2014 lät Posch och Wendin rörelsefraserna och skulpturerna mutualistiskt ta form genom växelvisa möten.



Josefina Posch/Minna Wendin

Förnimmelser av Fraser: Glidningar

sällskap, ingen kärlek
det hade etsat sig fast

När tar ett konstverk vid då tiden är rummet?

Gränser glider undan, en påminnelse om tiden som passerar och vårt stelna murkande, passivitet. Vår mutualistiska process som en rönt genplåt för att undrande syna.

Josefine Östberg/Jens Nilsson

Your Local Gambler, Shameless Trophy 2015.

A DRUM BATTLE WILL TAKE PLACE !!

And you as a spectator has the chance to become a venture capitalist
this evening!

Cash is king!

Julia Kylén Collins

Du kommer dö



Kajsa Sandström

Dada Head

Inspirerad av konstnärer verksamma inom den Dadaistiska rörelsen (1916-1921) - Emmy Hennings, Hannah Höch och Sophie Taeuber, undersöker dansaren Kajsa Sandström "kroppslig tillblivelse" i relation till bilder och visuella fält; Hur förhåller sig kroppen till bilden av kroppen, och hur formar immateriella seende-processer mötet mellan dansaren och åskådaren?

Dada Head är den tredje av tre sammanlänkade danssolon, *These Images Are Written On My Body* (2013)

Inspired by artists active in the Dada movement (1916-21) — Emmy Hennings, Hannah Höch and Sophie Taeuber, processes of "bodily becoming" are being reflected upon; how is the body's relation to the image of the body, and how are immaterial visualities shaping the meeting between the spectator and the performer?

Dada Head is the third of three inter-connected dance solos, *These Images Are Written On My Body* (2013).

Katti Lundh

MEGAFON

Katti Lundh - din megafon.

Nu ska det ut!

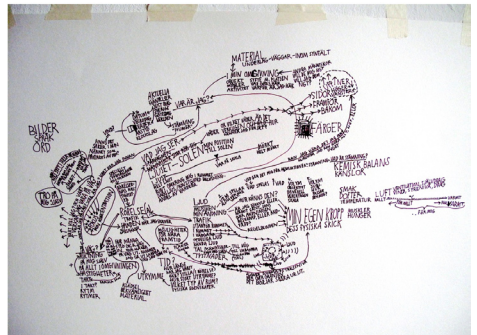
Kajsa Sandström

Vad jag alltid velat säga och vad jag alltid velat höra i en megafon.
Bidrag lämnas till megafon på plats.

Kjell Caminha/Ali Alkurdi Murad

Ali och Kjell

Två konstnärer mötts för första gången med en lovande försök att skapa vänskap genom kommunala initiativen Flyktingguide. Som konsekvens bjuder Kjell Caminha in Ali Alkurdi Murad för att kollaborera i ett nytt verk genom att måla ett landskap som kan starkt betyda svenskhet för Ali. En ömsesidig undran om kompromiss och framtid råder framför målning. När ska det ta slut?



Klara Lord

Form to remember an exact moment

Klara Lord

Undersökning av möjligheten att minnas upplevelsen av ett ögonblick.

Klara Ström

Klara Ström är en svensk konstnär som studerar på Kunstakademiet i Oslo. Hennes arbete kretsar bland annat kring kärlekssorg, sexuella erfarenheter, självabsorbering och genus. Genom olika medium utforskas det personliga och det intima, som också kan beskrivas som något allmängiltigt. Klichéer och banaliteter får ta stor plats och självporträttet utforskas ständigt. Med referenser till populärkultur och sociala och digitala medier kommenteras samtidigt med feministisk vinkling.

Lena Glücksman Nilsson/ Anna-Maria Engberg

...säg till Godot att jag inte kunde vänta....

(...tell Godot I couldn't wait....)bland inköpslistor, källsortering, tynande drömmar och väntan...i väntan på att någon ska gilla ens inlägg på facebook, så händer livet.

En röst och en Cello tar dig med på en resa i det absurda vi kallar tillvaro.
Lena Glücksman Nilsson (Röst och text) Amsterdam
Anna Maria Engberg (Cello) Göteborg

Madeleine Andersson

Är jag sexig nu?

Aspirerar på att vara hudlös men blir ofta bara slentrianmässigt naken.

Markus Samnell

Hungry Dog presenterar: Recipe For disaster - en karaokeföreställning

“Our civilization is flinging itself to pieces. Stand back from the centrifuge.”

Ray Bradbury, Fahrenheit 451

”We’re caught in a trap, I can’t walk out”

- Elvis Presley, Suspicious minds

Maria Hilmersson-Landgren/ Mario Ochoa/ Nils Kristensson

Ljudperformance baserat på improvisation med sång, glas, bas, elektronik och metall-slagverk.

Av Maria Hilmersson-Landgren, Ljudkonstnär

Mattias Gunnarsson/Susanne Westerberg

Meira Ahmemulic

Brev till pappa

Michele Collins

Spring

Nacho Tatjer/Stephen Mckenzie

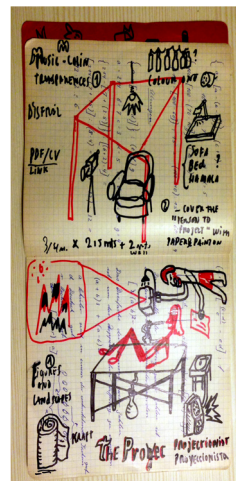
The Projectionist

Nadja Itäsaari

Nike Nilsson Falkholt

All you need is Love

Du är välkommen!



Nacho Tatjer/Stephen Mckenzie

Spela med the Beatles på The Cavern club ,
Ed Sullivan show , Shea Stadium, Budokan ,
Abbey Road - studio och på inspelningsstudio Apples tak. Bli en del av
musikhistorien.

Olle Essvik

En svensk upptäcktsresande i Finland

Ossian Melin/Anton Hellström

Amir och Erik hade varit bästa vänner hela livet

Patricia Vane

Altering the eyesight to See

Slowly I am working towards performances with the textile pieces, sound
and movements in one space, where chaos and order are present, collapse and
build-up. To me almost a very accurate definition of life itself.

I am fascinated by contrasts, order/chaos, dark/light, stillness/movement,
silence/noise, but they always seemed to merge together when I explore them
more closely, as if they are one. Human beings try to separate and appoint
and in order to maintain an absolute truth and freedom, to be resulted in
possessive behavior, clinging on to everything, imprisoning themselves and
ending up in looking for something else to hold on to and to set them free.

Sanna Linell

*All great artist had a difficult and unusual
childhood*

Sara Lännerström

Building a nest

Sebastian Jensen

Ilka

Ilka över allt

Sophie Erlandsson

Brottstyckad

Sophie Erlandsson arbetar i sina texter och performances med ett pendlande



Sophie Erlandsson

mellan det starka och det bräckliga och mellan det humoristiska och det djupt smärtsamma. Hon tar språket på allvar genom att söka betydelse och sammanhang för sina ord i en tid av språkligt överflöd och genom att avsöka gränserna för uppriktighet och parodi.”

/Kajsa Dahlberg och Annika Lundgren 2014

Stina Fors

KEEP CALM BECAUSE Y.O.L.O SHOW

This performance is inspired by other peoples actions and flourishing quotes on the Internet.

Wish list to do in show: Act like that Finish rock and roll band I saw the other week. Dance like Consuela Harris from the 1930's. Sing the song "nothing compares to you" the best I can. Memories the weather forecast. Sing my friend Georgie's song seriously. Get paid. Glue flowers on my body and dig a hole. Something more that I don't know of yet.

Stina Fors born 1989, from Göteborg, Sweden.

Education:

The royal swedish ballet school 2005-2008

Broadway dance center, New York 2009-2010

Göteborgs konsthögskola 2013-2014



Stina Fors, foto Cecilia Rudberg

Sören Larsson

Sören berättar och har en arbetsdemonstration om sin teaterträning "Kroppens poesi" som han bland annat utvecklade under sin tid hos Jerzy Grotowski i Polen.

Han har sedan början av sjuttio-talet drivit flertalet skolor, kurser och teatrar.

Studio KP, Larssons teaterakademi, Sotenäs teaterateljé, m fl

På konstpedagogemin har han medverkat i "Larssons och Adas teater" och "ateljé Bakfickan."

Är även nämnd i boken "Ny svensk teaterhistoria 1900-talets teater"

Yngvild Saeter

Living off the Land

The human body as a natural resource is rich with sustainable resources, amongst them blood, eggs/semen and milk. Some attempts of individual farming can be found, like the sale of used underwear online, the sale of eggs

and semen, breast milk, spinal fluid, blood and hair. But the recognition of these products as a natural resource is lacking, and the awareness of the body as a grounds for farming is non-existent.

In other words, humans have been cultivating the earth for 10 000 years, yet the shift from an individual hunter-gathering to farming lifestyle is yet to happen.

Until now.

The Living off the Land project explores the opportunities within the sustainable resources of the human body, or rather: the female body.

The artist will explore the creation, cultivation and the monetary value of the products produced by her body. The products will be sold, and the money earned will be used to buy food. In fact, the artist has to cover her entire food budget with money earned from selling her bodily produce.

Timespan and rules

The timespan of the project will be one year, from January 1st 2015 to January 1st 2016. All the produce grown and collected by the artist has to be sustainable, and no bodily injury is allowed. There will be no donation of organs such as the liver, even if the organ grows back. The body will not be altered in a permanent way or be host to foreign organisms in order to produce a product (for instance: no surrogacy).

The project will be executed in phases. The products with a high growth rate, like fluids and discharge, spit, blood and feces, will be sold throughout the project. The products demanding more time and energy, like hair (from the head) and eggs, will be harvested and sold in the autumn.

My body is a farmland.
Take two on the whole selling your body

Deal
In
Whatever comes
Out
My body is a chicken
Sorry Hen

There are mines
Mine
Mine
For yours



Lena Glücksman Nilsson/ Anna-Maria Engberg